

Ambacht vs. Kunst.

Inhoud.

Is onderverdeeld:

- 1 Inleiding.
- 2 Uitgangspunt.
- 3 Samenvatting.
- 4 Onderbouwing.
- 5 Bijlagen.

1 Inleiding.

Zie module:

- Inleiding.

Deze module gaat in op:

- Ambacht vs. Kunst.

2 Uitgangspunt.

Niet van toepassing.

3 Samenvatting.

Is onderverdeeld:

- 1 Algemeen.
- 2 Conclusie.

3.1 Algemeen.

Niet van toepassing.

3.2 Conclusie.

Niet van toepassing.

4 Onderbouwing.

...a = Als waar is.

...i = Is ook waar.

1a Voor ambachtsman geldt: past zijn vaardigheden toe in zijn werk.

2a Voor vaardigheden geldt: is aangeleerd.

3i Voor ambacht geldt: is het tot expressie gebracht geleerde.

3a Voor **ambacht** geldt: is het tot expressie gebracht **geleerde**.

4i Voor **Kunst** geldt: is het tot expressie gebracht **begrepen**.

5a Voor **leervermogen** geldt: is in meer of mindere mate **aanwezig**.

6a Voor leervermogen geldt: is tegenpool van begripvermogen [door AI getoetst module 'Leer – vs. Begripvermogen'].

7i Voor **begripvermogen** geldt: is in meer of mindere mate **afwezig**.

Toelichting:

- 7.1a Voor **leervermogen** geldt: uiterste komt **dikwijls** voor

Ambacht vs. Kunst.

- 7.2i Voor **begrijpvermogen** geldt: uiterste komt **zelden** voor.
- 8a Voor **ambachtsman** geldt: eigen werk is **zowel** door ambachtsman als door derden te beoordelen.
- 9a Voor kunstenaar geldt: is in staat eigen werk te beoordelen.
- 10i Voor **kunstenaar** geldt: eigen werk is **uitsluitend** door kunstenaar te beoordelen.
- 10a Voor kunstenaar geldt: eigen werk is uitsluitend door kunstenaar te beoordelen.
- 11a Voor kunstcritici geldt: is geen kunstenaar.
- 12i Het zou niet verkeerd zijn als kunstcritici zich eens achter de oren krabben.
- 7a Voor begripvermogen geldt: is in meer of mindere mate afwezig.
Toelichting:
 - 7.1a Voor **leervermogen** geldt: uiterste komt **dikwijls** voor
 - 7.2i Voor **begrijpvermogen** geldt: uiterste komt **zelden** voor.
- 13i Het verklaart de vele kunstwerken in verhouding tot weinige vernieuwingen.
- 7a Voor begripvermogen geldt: is in meer of mindere mate afwezig.
- 14i Voor veel kunstwerken geldt: is tot expressie gebracht geleerde.

5 Bijlagen.

Geen.